



جامعة القاهرة

مجلة كلية الآثار

مجلة سنوية في آثار وحضارة مصر والشرق

العدد الخامس

١٩٩١



مطبعة جامعة القاهرة

والكتاب الجامعي

١٩٩١

الفهرس

- ١ - المدارس والمذهب الشافعى
أ.د. أحمد رمضان
- ٢ - تربة وجامع أحمد بن علوان بقرية يفرس « دراسة أثرية معمارية »
د. ربيع حامد خليفه
- ٣ - تأثير إستخدام العمود والأسطون على شبابيك التسبيل بأسبلة القاهرة فى العصرين
المملوكى والعثمانى
دكتور مصطفى نجيب
- ٤ - دراسة إستخدام لمجموعة « حسن باشا طاهر » المعمارية بخط بركة الفيل بالقاهرة
١٨٠٩م - ١٩٢٤م
دكتورة سعاد حسن
- ٥ - عرب الخليج وطريق تجارة التوابل فى المحيط الهندى فى العصر الإسلامى
دكتورة سحر عبد العزيز سالم
- ٦ - منشأة الأمير أزدمر من على باى « دراسة أثرية وثائقية »
دكتور حسين رمضان
- ٧ - دراسة أثرية لورقة من مخطوط أجبية محفوظة بمتحف طنطا
دكتورة فائزة عبد الخالق
- ٨ - تجديد العماثر الاسلامية فى بيت المقدس على عهد صلاح الدين الأيوبى ..
توثيق لعروبة القدس وطابعها الإسلامى
دكتورة سوسن سليمان يحيى
- ٩ - تقرير الحفائر
٣٠٣

المدارس والمذهب الشافعي

أ.د. أحمد رمضان أحمد

قسم التاريخ - كلية الآداب - جامعة عين شمس

تندرج كلمة المدرسة في المجاز من اللغة العربية ، عن ابن عباد درس الشيء ، والرسم يدرس بالضم ، وعن ابن جن قال ومن الشاذ قراءة ابن حيوة درسه تدرسا شدد للمبالغة ومنه مدرس المدرسة . ومن المجاز المدرس كمحدث الرجل كثير الدرس أى التلاوة بالكتابة والمكرر له ومنه مدرس المدرسة ، ومن المجاز المدرس كمعظم مجرب ، وهو أيضا المقارئ الذى قرأ الكتب والمدارس القراءة ومنه قوله تعالى (ليقولوا دارست)^(١) فى قراءة ابن كثير . واصل المدارس الرياضة والمعهد للشيء وجمع المدرسة المدارس وفراش مدروس موطأ ممهد^(٢) .

وفى الأصل المقصود علمه كسمعه علما بالكسر عرفه وعلم هو فى نفسه ورجل عالم وعليم علماء كجهال وعلمه العلم تعليما وعلما ككذاب وأعلمه إياه فتعلمة والعلامة مشددة^(٣) .

والمدرسة مستدرك مقصد به مكان الدرس ، وهذا المعنى قديم فقد أطلق المصريين القدماء على دور العلم والمعرفة (بيوت الحياة) ، و (بيت الحياة) عند الفراعنة علم على كل دار تتصل بالكتابة والقراءة وممارسة الصناعات المختلفة وكلها تابعة للمعبد ، ومنها دار النساخ الذين يقومون بنسخ المتون الدينية الخاصة بالشعائر ما يتلى منها فى الصلوات وما ينشر فى الأعياد ومنهم من ينسخ كتب الطب والعلاج ، وكان جماعة النساخ والكتاب يقومون بأعمالهم تحت إشراف معلمين مهرة من الكهان والعرفاء ، وتضم تلك الدور هواه مختلف الفنون كمتعاطى النحت والتمثيل والتصوير والتلوين . ولا يستبعد أن يكون من قصاصى تلك الدور كتاب الرقى والتعاويز الذين كانوا يزودون بها الموتى معتقدين أنها تعينهم على اجتياز البرزخ من الحياة الدنيا إلى حياة الخلود ،

تربة وجامع أحمد بن علوان بقرية يفرس دراسة أثرية معمارية

د. / ربيع حامد خليفه

كلية الآثار - جامعة القاهرة

تصدير :

تعتبر تربة وجامع أحمد بن علوان بقرية يفرس من الآثار الإسلامية المتميزة والفريدة في طرازها المعماري والزخرفي بين العمائر التي أنشئت في أرجاء اليمن على مر العهود الإسلامية .

إلا أنه من الملاحظ أن هذه المنشأة لم تنل حتى الآن من عناية الباحثين ما يليق بها^(١) . وربما كان لموقع هذا الجامع البعيد في أقصى جنوب اليمن وصعوبة الوصول إليه أبلغ الأثر في ذلك^(٢) .

وقد رأينا أنه من الواجب أن نفرد دراسة شاملة لهذا الأثر الهام ، تضمنت في البداية ترجمة لحياة الشيخ الصوفي أحمد بن علوان ومكانته الاجتماعية في عصره ، ويوم جمعه المبارك الذي إرتبط في حياة اليمنيين وعمال ناحية يفرس بالكثير من التقاليد والعادات الاجتماعية .

ثم تناولنا بعد ذلك موقع وتاريخ عمارة تربة وجامع الشيخ أحمد بن علوان ، ثم تحديد تاريخ الإنشاء بالإستعانة بالكتابات الأثرية على الأثر ومنبر الجامع ، بالإضافة إلى تحديد الإضافات التي تمت على الجامع لاسيما في فترة الوجود العثماني الأول ، وما تعرض له الجامع من تجديدات بعد ذلك .

تأثير استخدام العمود والأسطون على شبابيك التسييل بأسبلة القاهرة فى العصرين المملوكى والعثمانى

دكتور / مصطفى نجيب

تمهيد :

كان لاستخدام العمود^(١) والأسطون بناصية واجهتى السبيل فى كل من العصرين المملوكى والبحرى والجر كسى والعصر العثمانى بالقاهرة تأثيره الكبير فى تشكيل وتكوين هيئة فتحات التسييل بل وواجهات أسبلة هذه المدينة على مدى ستة قرون من الزمان بدأت فى نهاية الثلث الأول من القرن ٨هـ / ١٤م وانتهت بأواخر القرن ١٣هـ / ١٩م .

فقد بدأ استخدام مثل هذه الأعمدة المقدودة من قطعة واحدة من الصخر والمغروسة مع بداية أساس الواجهة الرئيسية للمنشأة الملحق بها السبيل لترتفع لأعلى موازية لتلك الواجهة دون أن يربطها بها أى «^٢» ، وذلك منذ نهاية الثلث الأول من القرن ٨هـ / ١٤م وعلى ذلك فانها كانت ذات صفة انشائية معمارية لتركزها بناصية السبيل بل وناصية المنشأة^(٢) ككل بحيث لو اختل أو سقط سقطت معه ناصية البناء كله ومعها سقف السبيل وما يعلوه من كتاب ، ولذا اختاره المعمار فى كثير من الاحيان جرانيتيا أو رخاميا ذا قطر ضخم من المباني القديمة سواء كانت فرعونية أو رومانية أو بيزنطية بتاجه الكورنثى^(٣) البديع ليتحمل الضغط المعمارى الطارد للمبنى ، ومع مرور الوقت عمل المعمار على تقنين حجمه وزيادة رشاقته وتعدده

دراسة أثرية لمجموعة « حسن باشا طاهر »
المعمارية بخط بركة الفيل بالقاهرة
١٢٢٤هـ - ١٨٠٩م

د / سعاد محمد حسن حسنين

قامت في مصر في بداية القرن التاسع عشر الميلادى نهضة حضارية شاملة على يد محمد علي باشا ، مؤسس دولة مصر الحديثة الذى استطاع بعد وصوله إلى كرسى الحكم سنة ١٨٠٥م والقضاء على منافسيه السياسيين (١) أن ينهض بالبلاد فى شتى المجالات وأن يقيم امبراطورية مصرية جديدة له ولأولاده من بعده تقوم على أحدث الأسس العلمية الحديثة المتطورة ، ليواكب بها مسيرة النهوض الحضارى الأوربى ، وقد ساعد على قيام تلك النهضة الحضارية الاتصال المباشر والأحتكاك المستمر بين مصر وأوربا من ناحية وبين مصر وتركيا من ناحية أخرى (٢) . وكان للظروف السياسية التى كانت تعيشها مصر فى تلك الحقبة التاريخية أكبر الأثر فى تطلع الشعب المصرى الى الأخذ بأسباب التقدم والرقى ... كما كان للحملة الفرنسية على مصر أثر بالغ فى التعرف على العقلية العلمية التى يتمتع بها الشعب الأوربى يتوج هذا ... رغبة « محمد على » القوية فى دفع مصر للحاق بركب الحضارة الأوربية ، وقد عمل جاهدا على تحقيق ذلك بإنشاء المدارس المزودة بمدرسين من الغرب ، وإرسال البعثات الى المعاهد الأوربية للاقتباس والنقل ، وأستقدم هو وأسرته الحاكمة من استانبول ١٢٣٠هـ/١٨١٣م ، ١٢٣٤هـ/١٨١٧م . عمالا وصناعا ما بين الأتراك والارمن واليونانيين ، ونقل هؤلاء الصناع معهم الطرز الفنية المعمارية والزخرفية المختلفة التى شاعت فى تركيا وأوربا (٣) . أدى كل هذا إلى نهضة فنية انعكست خصائصها وتبلورت فى فن المعمار والفنون التطبيقية ، وليس أدل على ذلك من إقامة أكبر صرح معمارى فى تلك الفترة ، وهو « جامع محمد على » الكبير بالقلعة سنة ١٢٦٥هـ ،

عرب الخليج

وطريق تجارة التوابل في المحيط

الهندي في العصر الإسلامي

(القسم الثاني من البحث)

د. / سحر عبد العزيز سالم
مدرس التاريخ الاسلامي والحضارة الاسلامية
بكلية الآداب / جامعة الاسكندرية

مكانة طريق الخليج العربي في تجارة الحرير والتوابل
ومنافسة طريق البحر الأحمر له

الظروف التي لحقت بطريق الخليج العربي التجاري :

أهم العباسيون منذ قيام دولتهم اهتماماً خاصاً بتأمين اقتصاد قوى محكم لدولتهم .
كانت تجارة التوابل (والحرير بطبيعة الحال) في الخليج العربي التي تحكم فيها أبناء
العباسيين وجه الخصوص ، مورداً رئيسياً من أهم موارد الدولة العباسية ، فقد حرص
العباسيون طوال عهودهم بسبب ذلك العامل الاقتصادي بالإضافة إلى عوامل
دينية وسياسية ومذهبية ، على أحكام سيطرتهم على عمان (١٣٠) وأقطار الخليج
الشمالية . وقد يفسر ذلك أن الخليفة العباسي أبا العباس السفاح افتتح عهده بصدام
مع بني أمية وبنين الامامة الاباضية الأولى بعمان . ففي عام ١٣٤هـ سير الخليفة
العباسي السفاح ، جيشاً قوياً بقيادة خازم بن خزيمة (١٣١) إلى عمان ، وأسفر ذلك

منشأة الأمير أزدمر من على باى

« دراسة أثرية وثائقية »

د . حسين مصطفى حسين رمضان

أشارت المصادر المملوكية إلى منشأة الأمير أزدمر من على باى بالقرافة الجنوبية باسم « التربة »^(١) وذلك جريا على السنة التى شاعت فى تلك المصادر من إطلاق لفظ التربة على المنشأة التى تتكون من أكثر من وحده من بينها القبة المدفن لا سيما تلك التى كانت تقوم بوظيفة الخانقاه^(٢) ، وهو ما ينطبق على المنشأة موضوع البحث .

أما المصادر المتأخرة ومن أهمها تاريخ الجبرقى فقد أشار إليها باسم « جامع الزمر »^(٣) حين أشار إلى إستخدام جنود الحملة الفرنسية للمنشأة كقلعه عام ١٢٦٥ هـ / ١٨٠٠ م^(٤) . كذلك سجلتها الحملة الفرنسية تحت اسم جامع الزمر^(٥) .

وقد أدركت لجنة حفظ الآثار العربية بقايا هامة من هذه المنشأة عام ١٨٩٣ م^(٦) رأت أن ما يجب أن يسجل منها هو المئذنة فقط وقد تم تسجيلها تحت رقم (١٢٥) باسم « منارة مسجد الزمر » (أزدمر)^(٧) . وأخيرا أشار على مبارك إليها باسم جامع الزمر أيضا وأضاف أنه غير مقام الشعائر لتخربه^(٨) .

وكان من الطبيعى فى ظل ماسبق عدم اشاره الدراسات العربية والأجنبية^(٩) إلى هذه المنشأة الا فيما يختص بالمئذنة^(١٠) ، على الرغم من وجود بقايا أثرية لها أهميتها كما

دراسة أثرية لورقة من مخطوط أجنبية محفوظة بمتحف طنطا من العصر العثماني

اعداد

د. / فائزة محمود عبد الخالق الوكيل

المدرس بقسم الآثار الاسلامية بكلية الآثار
جامعة القاهرة

يحتفظ متحف طنطا ضمن مجموعته الصغيرة من المخطوطات الدينية القبطية بورقة ، تحتوى على نص ديني يقابله فى الناحية اليمنى تصميم زخرفى لرسم ملون يتعلق بالنص الدينى المقابل له ، وتعرف مثل هذه الموضوعات بالأجنبية^(١) ، وتبلغ مقاييس هذه الورقة (٢٨ × ٢٠) ، (لوحة ١ وشكل ١) .

أولاً : الوصف الأثرى :

النص :

من الواضح ان النص الدينى فى الصفحة اليسرى يشتمل على ستة عشر سطرا باللغة العربية تقابله فى نفس الأسطر ترجمة باللغة القبطية ، وقد كتب النص القبطى بمداد أسود ثقيل والنص العربى بمداد أسود أيضاً ولكنه أقل سمكا من النص القبطى الذى يشغل مساحة كبيرة بالنسبة للنصى العربى المترجم والذى يقرأ : (١) احشائى ،

تجديد العماائر الإسلامية فى بيت المقدس على عهد صلاح الدين الأيوبى توثيق لعروبة القدس وطابعها الإسلامى

« وبشر المسجد 'خرام بخلص المسجد الأقصى وهنأت
الحجر الأسود بالصخرة البيضاء ، ومنزل الوحي بمحل الاسراء ،
ومقر سيد المرسلين وخاتم النبيين بمقر الرسل والأنبياء ، ومقام ابراهيم
الذى وفى بموضع قدم محمد المصطفى - ﷺ » .

(من إنشاء العماد الكاتب - وزير صلاح الدين الأيوبى - عن
تحرير بيت المقدس من الصليبيين) .

دكتورة سوسن سليمان يحيى

كلية الآثار - جامعة القاهرة

أولاً : الأصول الدينية والمعمارية للعماائر الإسلامية فى بيت المقدس

يمثل تجديد صلاح الدين الأيوبى للعماائر الإسلامية فى بيت المقدس تنويجا لانتصاره
الحاسم فى معركة حطين (٥٨٣هـ / ١١٨٧م) ، أضاف به إلى أمجاده الحربية فى ذلك
النصر المبين أمجاداً معمارية(١) ، ما زالت آثارها تؤكد إلى اليوم حقيقتين خالدين
ومتلازميتين :

(١) أمر صلاح الدين الأيوبى وزيره العماد الكاتب بأن يبعث برسائل إلى شتى أرجاء العالم الإسلامى ،
مشرقة ومغربة يزف اليهم فيها بشرى تحرير المسلمين لبيت المقدس من الصليبيين ، وبلغت تلك الرسائل
تحو اثنتين وسبعين رسالة جاءت كلها من روائع انشاء الكاتب الكبير « العماد الاصفهاني » أقرب وزراء
صلاح الدين الأيوبى ، وأعلام قلم فى تسجيل انتصارات هذا البطل العظيم .

بسم الله الرحمن الرحيم

حفائر كلية الآثار - جامعة القاهرة

في منطقة « أبو صر »

(تقرير أولى عن موسم ١٩٩٠ - ١٩٩١)

قامت البعثة بإستكمال الحفريات المعمى في الموقع وارتبط ذلك بإجراء التدريب العملى الميدانى للطلبة والطالبات وكما هو متبع ومنصوص عليه في لوائح كلية الآثار . وتكونت البعثة على النحو التالى :

أ.د على رضوان	أستاذ الآثار المصرية القديمة	رئيسا للبعثة
	وعميد الكلية	
د. أحمد محمود عيسى	مدرس بقسم الآثار المصرية	مساعد رئيس البعثة
السيد / محمد سيف الدين شاذلى	رئيس قسم الحفائر	
السيد / هشام محمود فاروق	اخصائى أثرى ثالث	
السيد / أحمد محمد على	اخصائى أثرى ثالث	
السيد / وحيد مصطفى جاد	اخصائى أثرى ثالث	
السيد / باسم محمد سيد	اخصائى أثرى ثالث	
الآنسة / لمياء الحديدى	اخصائى ترميم ثالث	
السيد / صلاح الدين شاذلى محمود	فنى ترميم آثار	
السيد / فريد صادق محمود	مصور فوتوغرافى	
السيد / محمود عبد الحليم حجازى	رؤساء عمال	
السيد / أنور شادر محمد		

وقد عين كمفتش مرافق للبعثة من قبل هيئة الآثار المصرية الزميل / شعبان أحمد محمد .

وكدأبها السابق فلقد استعانت البعثة كذلك بالخبرات والاستشارات والمجهودات العلمية لبعض السادة الأساتذة من كلية الهندسة وكلية العلوم وكلية التخطيط العمرانى ومعهد الدراسات الأفريقية بجامعة القاهرة والمركز القومى للبحوث .

ولقد استؤنفت أعمال الحفر فى الموقع باستخراج عظام الحيوانات (من فصيلة الحمير) ، ثم تم تركيز العمل بالكشف عن خمس مقابر كبيرة وحوالى ٣٠ دفنة صغيرة بمخلفات من أوان فخارية وبعض السكاكين الظرائية والصحاف والأواني الحجرية ترجع فى أغلب الأحوال إلى العصر العتيق والأسرة الأولى على وجه الخصوص . ولقد تأكد التأريخ بعهد الملك قاي - عا (آخر ملوك الاسرة الأولى) عن طريق مخلفات المصطبة رقم ١٤ .